

Lesbrief bij de voorstelling Leeuwenhart! door Theaterloods-B.

Voor de voorstelling.

Kaart.

Bekijk van te voren de landkaart van Nangijala met de kinderen (*er is een kaart van Nangijala te downloaden vanaf onze site*) en benoem de verschillende plaatsen die van belang zijn in de voorstelling. De afbeeldingen in de cirkels zijn ter herkenning van de vaandels die worden gebruikt in de voorstelling. Zo kun je goed zien waar het verhaal zich afspeelt.

Emoties en tegenstellingen.

De voorstelling Leeuwenhart kan emoties losmaken bij de kinderen; Jonathan en Kruiemel gaan immers twee keer dood. Maar bovenal is het een sprookjesachtig avonturenverhaal, waarin het goede het kwade overwint. In het verhaal of de voorstelling wordt veel gewerkt met tegenstellingen: mooi en lelijk, goed en kwaad, vrijheid en gevangenschap, angst en dapperheid enzovoort. Met deze tegenstellingen kun je op verschillende manieren aan de slag gaan.

Voorbeeld: Angst en dapperheid:

Kruiemel wordt in de voorstelling vaak geconfronteerd met zijn angsten.

Hou een gesprek met de leerlingen: wat maakt hen bang? Maak daarbij onderscheid in reële angsten (storm, brand, spinnen etc) en angsten die in hun fantasie (monsters onder je bed etc) afspelen.

Na de voorstelling.

Fantasie.

Leeuwenhart! doet een groot beroep op de fantasie. Wie weet nog welke dieren er waren maar die we niet zagen in de voorstelling? (draak, paarden, duiven, wolven) Hoe werden die uitgebeeld?(geluiden, ladders, doekjes, gehuil)

Expressie.

De grootste dreiging in de voorstelling gaat uit van de draak Katla. Gaandeweg de voorstelling wordt er steeds meer over de identiteit onthuld. Alleen we zien Katla niet, althans, niet in het echt, maar in je hoofd.

Opdracht: Hoe ziet de draak Katla eruit denk je? Laat je leerlingen schilderen, tekenen, kleien.

In de nabespreking kun je ingaan op de verschillen en overeenkomsten van het werk van de kinderen.

Idee: maak een draken-tentoonstelling.

Rouwverwerking.

Misschien zitten kinderen na het zien van de voorstelling met vragen over de dood.

Suggesties voor mooie boeken over het thema rouwverwerking:

<https://nl.pinterest.com/pluizuit/afscheid-en-rouw/>

Drama.

“Lopen als”, een groepsopdracht.

In Leeuwenhart! komen vele personages voor die door de twee acteurs worden gespeeld.

-Wie weet nog welke personages er zijn in Leeuwenhart?

-Hoe werden deze personages uitgebeeld (denk aan houding, kleding, stem).

Opdracht: Loop door de ruimte en kies een personage uit het stuk.

Loop vervolgens als dit personage. Loopt deze snel of langzaam? Achterdochtig of stoer?

Groot of klein?

Doe dit eerst voor of laat de leerlingen verschillende mogelijkheden van bewegen oefenen.

Kom elkaar tegen en maak een praatje met elkaar. Als twee dezelfde personages elkaar tegenkomen, probeer dan de ander af te troeven door groter of kleiner te spelen afhankelijk van het karakter.

Voorbeeld: De soldaat loopt ietwat gebogen met zijn hoofd naar voren gericht, door de knieën zakkend, krakerige stem en plotselinge bewegingen als een rat.

Gebruik je fantasie, in tweetallen.

In Leeuwenhart worden de paarden verbeeld door twee trappen. Pak een stoel en verzin waar de stoel in kan veranderen (de stoel mag in allerlei posities worden gebracht).

Bijvoorbeeld: een racewagen of uitkijktoren. Bedenk er een korte scène bij, dit kan in tweetallen.

Een spannend tikspel: Draken Tikkertje!

Vier tikkers haken hun armen in elkaar en vormen zo een keten. Zij zijn nu samen de draak.

Hun armen mogen nooit losschieten, zelfs niet bij het rennen. De tikkers vangen andere spelers door een kring om hen te vormen. De op deze manier gevangen spelers haken hun armen ook aan in de keten - de draak groeit dus. Dit gaat door tot iedereen is gevangen.

Als de lange keten losschiet begint het spel weer opnieuw bij de vier oorspronkelijke tikkers.

Tot slot.

We hebben wat suggesties ter voorbereiding en verwerking gegeven. Wellicht kan je zelf nog meer bedenken of wat voor jouw groep geschikt is.

Veel plezier bij Leeuwenhart!

Namens Theaterloods-B: Oscar Postema