LESBRIEF PO
Prutsers en Pechvogels
Theaterloods-B

Hoofdstuk 1 –Welkom!

Welkom in het Museum van Prutsers en Pechvogels

Hoi!

Stel je voor…

Je loopt een oud museum binnen.

Je denkt dat je schilderijen gaat bekijken van beroemde helden, koningen en uitvinders.

Maar niets is minder waar.

In dit museum hangen portretten van mensen die iets heel bijzonders hebben gedaan…

Niet omdat alles lukte.

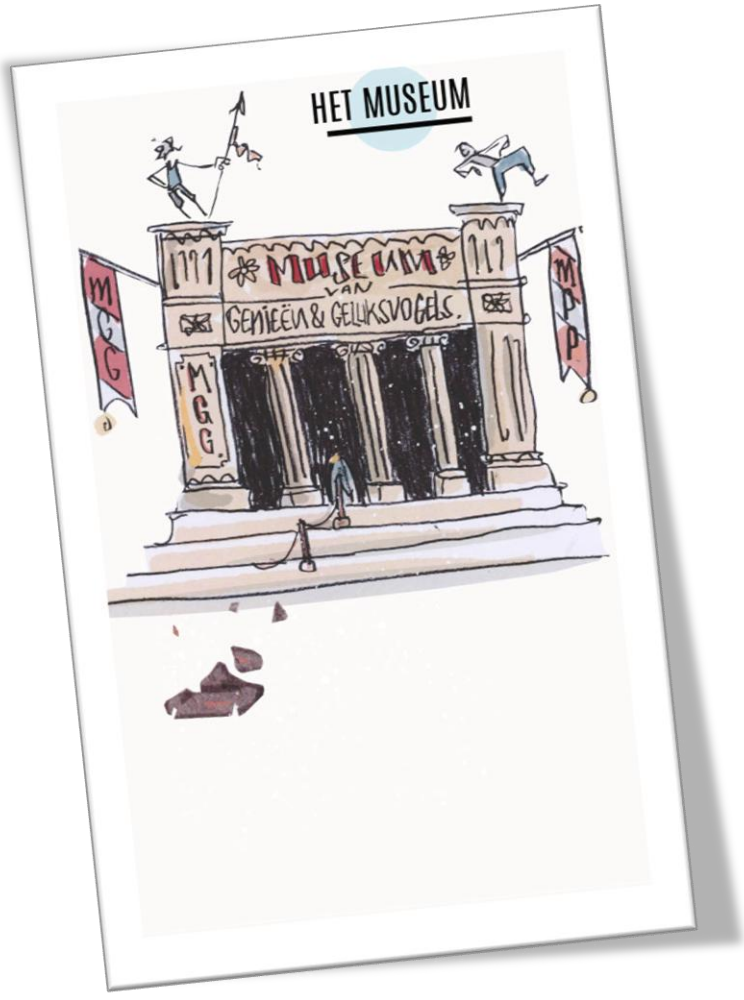
Maar juist omdat er iets misging.

Hier vind je geen verzameling perfecte mensen.

Hier ontdek je verhalen over mensen die een enorme blunder maakten, verschrikkelijke pech hadden of iets deden wat niemand ooit had verwacht.

Toch zijn juist zij “beroemd” geworden.

Welkom in het…



Museum van Prutsers en Pechvogels!

Wie zijn wij?

Theaterloods-B maakt voorstellingen waarin fantasie, humor en ontroering samenkomen.

Wij geloven dat theater kinderen niet alleen kan laten lachen, maar ook kan laten nadenken.

In **Prutsers en Pechvogels** ontmoet je bijzondere mensen uit een verzonnen geschiedenis.

Sommige verhalen lijken onmogelijk.

Toch laten ze allemaal zien dat niemand perfect hoeft te zijn.

Juist fouten, vergissingen en onverwachte gebeurtenissen maken ons bijzonder. Dat is ook de hoofdgedachte van de voorstelling. We wensen jullie veel plezier met de voorstelling en de lesbrief!

Doei! Marieke, Annemarieke en Oscar

Voor je gaat kijken

Voordat de voorstelling begint, mag jij alvast curator worden.

Een curator beslist welke voorwerpen een plek krijgen in een museum.

Niet omdat ze duur zijn.

Maar omdat ze een verhaal vertellen.

Opdracht 1

Wat hoort thuis in een museum?

Werk samen met een klasgenoot.

Bekijk onderstaande voorwerpen.

Welke zouden jullie bewaren?

□ Een kapotte knuffel

□ Een oude voetbalschoen

□ Een schelp van vakantie

□ Een gebroken mok

□ Een medaille

□ Een oude foto

□ Een versleten jas

□ Een steen

□ Een lege limonadefles

Kies er drie.

Schrijf op waarom juist deze voorwerpen volgens jullie een plaats verdienen in een museum.

……..

……..

……..

Opdracht 2

Wanneer ben je een prutser?

Iedereen maakt fouten.

Gelukkig maar.

Bespreek met elkaar:

- Heb jij vandaag al een fout gemaakt?
- Was dat erg?
- Heb je er iets van geleerd?

Maak daarna samen twee lijsten.

Een prutser is iemand die…

…….

…….

…….

Een held is iemand die…

…….

…….

……

Vergelijk daarna de twee lijstjes.

Zijn ze echt zo verschillend?

Kennismaking met Mila

De hoofdpersoon van de voorstelling heet **Mila**.

Ze wil eigenlijk helemaal niet in een museum zijn.

Ze maakt zich zorgen.

Over haar oma.

En ineens belandt ze op een plek waar niets logisch lijkt.

Ze ontmoet Curator Magnifiek, die haar vertelt dat juist de grootste blunders een plek verdienen in zijn museum. Mila begrijpt daar eerst niets van. Langzaam ontdekt ze dat achter elk voorwerp een bijzonder verhaal schuilt.

Kijkopdracht

Tijdens de voorstelling krijg jij de opdracht om net zo goed te kijken als een museumconservator.

Let op:

☐ Welk verhaal vond jij het grappigst?

☐ Welk verhaal vond jij het spannendst?

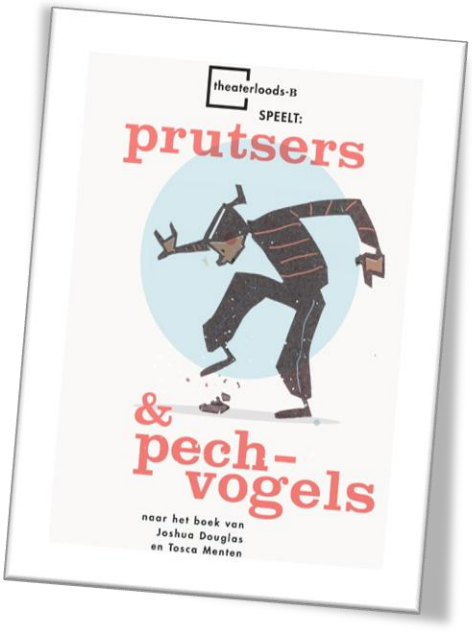
☐ Wie maakte de grootste blunder?

☐ Wie had de meeste pech?

☐ Wie veranderde tijdens het verhaal?

☐ Welke uitspraak wil jij onthouden?

☐ Welk voorwerp uit het museum zou jij zelf bewaren?



Woordenmuseum

In de voorstelling hoor je misschien woorden die je niet vaak gebruikt.

Kun jij ze uitleggen?

Woord	Betekenis
Curator	
Museumstuk	
Portret	
Pechvogel	
Prutser	
Advocaat	

Tekenopdracht

Stel dat jij een eigen museum mocht openen.

Hoe zou dat eruitzien?
Teken jouw museum op een A4 vel.

Denk aan:

- de ingang;
- de zalen;
- bijzondere voorwerpen;
- de naam van jouw museum.

Praat samen na

Voordat jullie naar de voorstelling gaan, bespreek je nog één vraag.

Kun je iets verkeerd doen… en toch een held zijn?

Er bestaan geen goede of foute antwoorden.

Luister goed naar elkaar. Misschien ontdek je tijdens de voorstelling wel een nieuw antwoord.

Hoofdstuk 2 – Het Portret van Eppo Hødehøde

Een ongeluk met een speer… of een wereldrecord?

"In dit museum hangt het portret van een man die per ongeluk misschien wel de beste speerwerper ter wereld bleek te zijn."

Voor de leerkracht

Kerndoelen

Nederlands

- Mondeling taalonderwijs
- Begrijpend luisteren
- Creatief schrijven

Oriëntatie op jezelf en de wereld

- Geschiedenis
- Sport
- Burgerschap

Kunstzinnige oriëntatie

- Drama
- Vertellen

Duur
45-60 minuten

Voordat je gaat kijken

Wie is Eppo Hødehøde?

In het museum ontmoet Mila het portret van **Eppo Hødehøde**. Volgens het verhaal is Eppo een gewone man uit Rotterdam. Hij houdt helemaal niet van wapens of sport. Toch raakt hij betrokken bij een heel bijzonder voorval tijdens de Olympische Spelen van 1928. Een speer belandt vlak bij zijn hond. Uit boosheid gooit hij de speer terug. Daarna ontstaat grote verwarring: was het een ongeluk, een misdaad of misschien wel een wereldrecord?

Kijkopdracht

Let tijdens de voorstelling op de volgende vragen.

☐ Waarom wordt Eppo boos?

☐ Waarom gooit hij de speer terug?

☐ Wie vindt dat Eppo schuldig is?

☐ Wie neemt het voor hem op?

☐ Wanneer moet jij het hardst lachen?

☐ Vind jij dat Eppo sorry moet zeggen?

Bespreek na afloop je antwoorden met een klasgenoot.

Opdracht 1 – Ongeluk of expres?

Soms gebeurt er iets zonder dat iemand het wil.

Bespreek onderstaande situaties.

Situatie	Ongeluk	Expres
Je stoot een glas melk om.	□	□
Je duwt iemand omdat je boos bent.	□	□
Je vergeet je huiswerk.	□	□
Je gooit een bal die per ongeluk een ruit raakt.	□	□
Je maakt een grap die iemand verdrietig maakt.	□	□

Bespreek

Waarom is het belangrijk om eerst te weten **wat iemands bedoeling was**?

Opdracht 2 – De Rechtbank

In de voorstelling krijgt Eppo een rechtszaak. Iedereen heeft een andere mening over wat er gebeurd is. De advocaten proberen de rechter te overtuigen.

Speel de rechtszaak na.

Rollen

- Rechter
- Eppo Hødehøde
- Boris Wrozdokov
- Tahika
- Advocaat van Eppo
- Advocaat van Boris
- Advocaat van Tahika
- Journalisten

Overleg

Moet Eppo worden veroordeeld?

Waarom wel? Waarom niet?

Schrijfopdracht

Jij bent sportjournalist

Schrijf een krantenbericht over wat er tijdens de Olympische Spelen gebeurde.

Gebruik:

- Wie?
- Wat?
- Waar?
- Wanneer?
- Hoe liep het af?

Geef jouw artikel een opvallende kop.

Geschiedenis

De Olympische Spelen

In het verhaal spelen de Olympische Spelen van **1928** een belangrijke rol. Dat is de historische achtergrond van Eppo's avontuur.

Zoek samen op

- In welke Nederlandse stad werden de Olympische Spelen van 1928 gehouden?
- Welke sporten deden toen mee?
- Welke sporten bestaan nu die toen nog niet bestonden?

Maak een lijstje.

Rekenen

Hoe ver is dat eigenlijk?

In de voorstelling wordt verteld dat Eppo de speer nog **14 meter en 73 centimeter verder** gooide dan de winnende atleet.

Meetopdracht

Ga naar het schoolplein.

Meet:

- 10 meter
- 15 meter
- 20 meter
- 30 meter

Hoe ver denk jij dat een speer kan vliegen?

Praat samen

Denk na over deze stellingen.

Stelling 1

Als iets per ongeluk gebeurt, hoef je geen sorry te zeggen.

□ Eens

□ Oneens

Waarom?

Stelling 2

Sport moet altijd eerlijk zijn.

□ Eens

□ Oneens

Waarom?

Stelling 3

Je kunt tegelijkertijd pech én geluk hebben.

□ Eens

□ Oneens

Waarom?

Creatieve opdracht

Ontwerp een nieuwe Olympische sport

Bedenk een sport waarin **blunders juist punten opleveren**.

Geef jouw sport:

- een naam;
- de spelregels;
- het materiaal dat je nodig hebt;
- hoe je kunt winnen.

Maak er een tekening van.

Museumopdracht

Aan het einde van de voorstelling blijkt dat ook een grote blunder een plaats in het museum verdient. Ontwerp daarom een museumkaart voor Eppo.

Naam museumstuk:

Waarom hoort dit verhaal in het museum?

Wat kunnen bezoekers ervan leren?

Conservatorstip

“Iedereen maakt fouten. Soms zorgen die voor problemen. Soms zorgen ze juist voor een bijzonder verhaal. Het belangrijkste is wat je daarna doet.”

Extra opdracht (groep 7/8)

In de voorstelling zijn de advocaten het totaal oneens over de vraag of Eppo schuldig is. Kies één van de advocaten en schrijf een overtuigend slotpleidooi van maximaal 200 woorden. Gebruik argumenten uit het verhaal om de rechter te overtuigen. Hierbij is niet het ‘juiste’ antwoord belangrijk, maar hoe goed je jouw standpunt onderbouwt met gebeurtenissen uit de voorstelling.

Hoofdstuk 3 – De Verdwenen Tweeling

Als wensen belangrijker worden dan luisteren…

“In het Museum van Prutsers en Pechvogels hangt een bijzonder portret. Het vertelt het verhaal van twee meisjes die spoorloos verdwenen. Maar is dit verhaal eigenlijk wel alleen een mysterie?”

Voor de leerkracht

Kerndoelen

Nederlands

- Begrijpend luisteren
- Mondelinge taal
- Creatief schrijven

Burgerschap

- Verantwoordelijkheid nemen
- Omgaan met wensen en behoeften
- Empathie

Oriëntatie op jezelf en de wereld

- Vervoer
- Communicatie
- Media

Kunstzinnige oriëntatie

- Drama
- Verbeelden

Duur
45–60 minuten

Voordat je gaat kijken

Wie zijn Jane en Janet?

Jane en Janet Vanderbilt zijn een tweeling. Ze lijken veel op elkaar, maar ze hebben één ding vooral gemeen: ze willen altijd méér. Een grotere kamer, nieuwe schoenen, een tablet, snoep en een bezoek aan het pretpark Wiwawonderland. Hun vader probeert het hen steeds naar de zin te maken, maar weet niet meer hoe hij alle wensen moet vervullen. Dan bedenkt hij een heel bijzonder plan…

Kijkopdracht

Let tijdens de voorstelling goed op.

☐ Wat willen Jane en Janet allemaal?

☐ Waarom bedenkt hun vader zo'n vreemd plan?

☐ Wanneer merk je dat het misgaat?

☐ Hoe reageert de journalist?

☐ Wanneer wordt het verhaal grappig?

☐ Wanneer wordt het verdrietig?

☐ Wie heeft volgens jou de meeste pech?

Opdracht 1 – Wensen of behoeften?

Iedereen heeft wensen.

Maar heb je alles wat je wilt ook echt nodig?

Knip of bespreek de kaartjes.

Ik wil…	Wens of behoefte?
Elke dag eten	
Een nieuwe fiets	
Liefde en aandacht	
Een eigen slaapkamer	
Iedere week nieuw speelgoed	
Een vriend of vriendin	
Een ijsje	
Onderwijs	

Bespreek

Waarom is het verschil tussen een wens en een behoefte belangrijk?

Opdracht 2 – Wat zou jij doen?

De vader heeft niet genoeg geld om met zijn dochters naar het pretpark te gaan. Daarom besluit hij de tweeling als pakketjes te versturen. Dat lijkt hem goedkoper.

Denk samen na.

Welke oplossingen had hij nog meer kunnen bedenken?

Schrijf er minstens drie op.

1. ……

2. ……

3. ……

Welke oplossing vinden jullie het beste?

Waarom?

Schrijfopdracht

Krantenkoppen

In de voorstelling verschijnt een journalist die verslag doet van de verdwijning van Jane en Janet. Ook de omroeper op het station gebruikt allerlei uitdrukkingen met het woord *spoor*.

Bedenk drie krantenkoppen.

Bijvoorbeeld:

Tweeling spoorloos verdwenen!

Of verzin zelf betere koppen.

1. …….

2. …….

3. …….

Taalopdracht

Uitdrukkingen

In het verhaal hoor je veel uitdrukkingen met het woord **spoor**.

Kun jij uitleggen wat ze betekenen? Vul de tabel in.

Uitdrukking	Betekenis
Het spoor bijster zijn	
Op het goede spoor zitten	
Op een dood spoor belanden	
Een spoor van vernieling achterlaten	

Kun jij zelf nog een uitdrukking bedenken?

Drama-opdracht

Persconferentie

Speel het verhaal na.

Verdeel de rollen.

- Vader
- Jane
- Janet
- Journalist
- Politiewoordvoerder
- Omroeper
- Publiek

De journalisten mogen moeilijke vragen stellen.

Bijvoorbeeld:

“Waarom stuurde u uw dochters op?”

“Heeft u daar nu spijt van?”

“Wat zou u anders doen?”

Creatieve opdracht

Ontwerp Wiwawonderland

De tweeling droomt van een bezoek aan Wiwawonderland. Maar hoe ziet dat pretpark eruit?

Ontwerp een plattegrond.

Bedenk minimaal:

- drie attracties;
- één restaurant;
- één grappige attractie die expres misgaat;
- een naam voor de mascotte.

Geef het pretpark kleur.

Filosofeer samen

Curator Magnifiek zegt ergens in de voorstelling dat mensen soms wel kijken, maar niet écht zien. Mila denkt daarbij aan haar oma en aan de verdwenen tweeling.

Bespreek:

- Wanneer voel jij je echt gezien?
- Hoe merk je dat iemand naar je luistert?
- Waarom is aandacht soms belangrijker dan cadeautjes?

Er zijn geen goede of foute antwoorden.

Burgerschapsopdracht

Luisteren

Jane en Janet vertellen steeds wat ze willen.

Hun vader probeert steeds een oplossing te bedenken.

Bespreek.

Is luisteren hetzelfde als altijd je zin krijgen?

Wanneer is **nee** misschien juist een goed antwoord?

Museumopdracht

In het Museum van Prutsers en Pechvogels krijgen ook bijzondere verhalen een plek.

Maak een museumkaart.

Titel van het museumstuk

Waarom hoort dit verhaal thuis in het museum?

Welke les neem jij mee uit dit verhaal?

Extra opdracht (groep 7/8)

Schrijf een nieuwe scène

Stel dat Jane en Janet na jaren weer terugkomen.

Wat zouden ze tegen hun vader zeggen?

Schrijf een dialoog van ongeveer één bladzijde.

Denk na over:

- Zijn ze boos?
- Begrijpen ze hun vader nu beter?
- Kunnen ze hem vergeven?
- Wat hebben ze onderweg allemaal meegemaakt?

Speel daarna de scène voor de klas.

Conservatorstip

“Soms verdwijnen mensen niet omdat niemand weet waar ze zijn, maar omdat niemand meer écht naar hen luistert.”

Denkvraag

Wat betekent deze uitspraak voor jou? Schrijf je antwoord op in drie tot vijf zinnen.

Hoofdstuk 4 – Het Oudje

Het verhaal van Nicolaas

Over herinneringen, ouder worden en de kracht van verhalen

"In het Museum van Prutsers en Pechvogels hangt het portret van een man die misschien wel de oudste mens ter wereld is. Maar is eeuwig leven eigenlijk wel zo'n goed idee?"

Voor de leerkracht

Kerndoelen

Nederlands

- Mondeling taalonderwijs
- Begrijpend luisteren
- Creatief schrijven

Oriëntatie op jezelf en de wereld

- Tijd
- Geschiedenis
- Familie
- Levensloop

Burgerschap

- Respect voor ouderen
- Omgaan met verlies
- Herinneringen delen

Kunstzinnige oriëntatie

- Drama
- Muziek
- Verbeelding

Sociaal-emotionele ontwikkeling

- Afscheid nemen
- Empathie
- Herinneringen bewaren

Duur

45-60 minuten

Voordat je gaat kijken

Wie is Nicolaas?

In het museum ontmoet Mila een bijzondere oude man: **Nicolaas**. Hij beweert dat hij al honderden jaren leeft. Hij vertelt dat hij ooit een levenselixer heeft gedronken waardoor hij niet meer doodgaat. Maar terwijl de wereld steeds verandert, blijft hij achter. Mila luistert aandachtig, omdat zij zich grote zorgen maakt over haar zieke oma. Hun ontmoeting laat zien dat het niet alleen gaat over eeuwig leven, maar vooral over wat je wilt vasthouden en wat je moet leren loslaten.

Kijkopdracht

Tijdens de voorstelling…

Let goed op.

☐ Welke verhalen vertelt Nicolaas?

☐ Wanneer moet je lachen?

☐ Wanneer wordt het stil in de zaal?

☐ Waarom wil Mila het levenselixer hebben?

☐ Wat bedoelt Curator Magnifiek met:

“Verhalen zijn het echte levenselixer.”

Opdracht 1

Hoe oud ben jij eigenlijk?

Nicolaas zegt dat hij nog met beroemde mensen heeft geleefd en gevochten. Mila gelooft hem eerst niet. Samen praten ze over vroeger en nu.

Maak jouw eigen tijdlijn.

Schrijf op:

- Wanneer ben je geboren?
- Wat was jouw eerste herinnering?
- Wanneer ging je voor het eerst naar school?
- Welke gebeurtenis vergeet je nooit meer?

Teken er een lijn bij.

Opdracht 2

Wat zou jij kiezen?

Stel…

Je krijgt een flesje met een levenselixer.

Je kunt voor altijd blijven leven.

Zou jij het opdrinken?

□ Ja

□ Nee

Waarom?

Bespreek daarna jullie antwoorden.

Zijn er ook nadelen aan eeuwig leven?

Filosofeer samen

Nicolaas zegt dat eeuwig leven helemaal niet zo leuk is als het lijkt. Alles om hem heen verandert, terwijl hij hetzelfde blijft. Hij mist mensen die hij heeft gekend en merkt dat hij steeds minder begrijpt van de wereld om zich heen.

Praat samen.

- Zou jij eeuwig willen leven?
- Waarom wel?
- Waarom niet?
- Wat maakt een leven waardevol?

Er bestaan geen goede of foute antwoorden.

Opdracht 3

Interview iemand die ouder is

Vraag aan een opa, oma, buur of andere oudere.

Interview

Wat is uw mooiste herinnering?

Wat was vroeger heel anders?

Waar bent u trots op?

Welk verhaal moet nooit vergeten worden?

Vertel daarna het verhaal aan de klas.

Creatieve schrijfopdracht

Een brief aan later

Schrijf een brief aan jezelf.

Lees hem pas over tien jaar.

Vertel:

- Waar droom je van?
- Waar ben je nu trots op?
- Wie zijn belangrijk voor jou?
- Wat hoop je nooit te vergeten?

Muziek

Tijdens het verhaal speelt de violist muziek die de herinneringen van Nicolaas ondersteunt. De muziek laat zien dat sommige gevoelens moeilijk in woorden uit te leggen zijn.

Luisteropdracht

Luister naar een rustig muziekstuk.

Sluit je ogen.

Welke herinnering komt bij je op?

Teken of beschrijf die herinnering.

Drama-opdracht

Speel de ontmoeting

Werk in tweetallen.

De één speelt Mila.

De ander speelt Nicolaas.

Bedenk een nieuw gesprek.

Misschien wil Mila nog iets vragen.

Of vertelt Nicolaas een verhaal dat niet in de voorstelling zit.

Speel de scène voor de klas.

Museumopdracht

Nicolaas geeft Mila uiteindelijk geen wondermiddel tegen verdriet. Hij geeft haar iets veel waardevollers: een verhaal en een herinnering. Curator Magnifiek legt uit dat verhalen mensen levend houden, ook als ze er niet meer zijn.

Maak jouw museumkaart.

Titel van het museumstuk

Welk voorwerp vertelt een verhaal over iemand die jij lief vindt?

Waarom wil jij dat dit verhaal bewaard blijft?

Maak een Herinneringsmuseum

Werk samen met de klas.

Iedere leerling neemt één voorwerp mee dat een bijzondere herinnering oproept.

Bijvoorbeeld:

- een foto;
- een schelp;
- een knuffel;
- een oude sleutel;
- een voetbalshirt;
- een brief;
- een boek.

Vertel in maximaal één minuut waarom dit voorwerp een plaats verdient in jullie eigen **Museum van Prutsers en Pechvogels**.

Verwerkingsopdracht

Het echte levenselixer

Aan het einde van de voorstelling begrijpt Mila dat een levenselixer mensen niet echt voor altijd laat leven. Verhalen, herinneringen en de liefde die je voor iemand voelt, zorgen ervoor dat iemand niet vergeten wordt.

Schrijf op:

Wie wil jij nooit vergeten?

Waarom is deze persoon belangrijk voor jou?

Welk verhaal over deze persoon zou jij later willen doorvertellen?

Conservatorstip

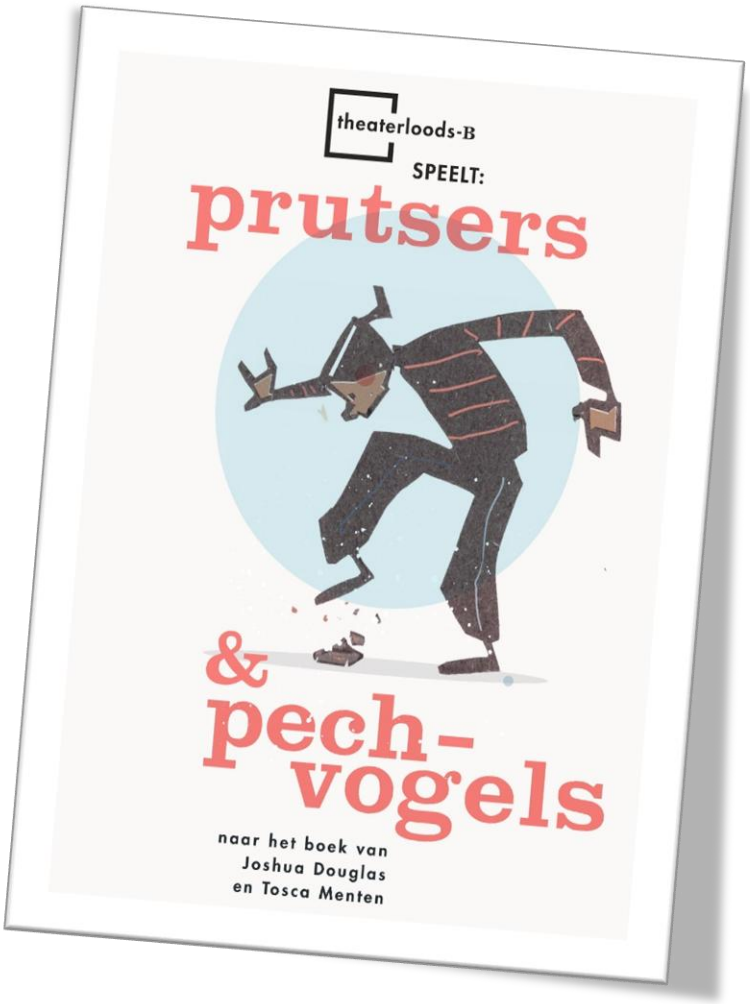
“Mensen verdwijnen niet als je van ze blijft vertellen, verhalen zijn het echte levenselixer”

Slotvraag

Na het zien van de voorstelling…

Wat neem jij mee uit het Museum van Prutsers en Pechvogels?

Schrijf een paar zinnen op over wat jou het meest heeft geraakt, verrast of aan het denken heeft gezet. Zo sluit de lesbrief aan bij de boodschap van de voorstelling: dat fouten, pech én verhalen ons maken tot wie we zijn.



© www.theaterloods-b.nl